

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 12 n.ºs	Semest. 6 n.ºs	Trin. 3 n.ºs	N.º à entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	34800	16900	8950	8120
Possessões ultramarinas (idem)	42000	21000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	56000	28000	—	—

13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 414

21 DE JUNHO DE 1890

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

LISBOA L. DO PAÇO NOVO, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Caetano Alberto da Silva.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Hoje, ao fazer o balanço dos factos d'estes ultimos dez dias para historiar a vida de Lisboa no praso decorrido desde a minha ultima chronica, encontrei-me defronte d'um feixe enorme de acontecimentos, todos elles de genero differente e todos elles de certa importancia.

Foi uma semana bem cheia, a semana que está a findar, bem cheia infelizmente porque entre esses luctos que a encham, ha alguns que nada se perdia se não tivessem vindo cá preoccupar a vida lisboeta e tomar logar proeminente nas suas atenções, como aquelles de que nos vieram noticia d'Africa e de Hespanha.

Em frente de tantos acontecimentos a relatar, não sei, francamente por onde entrar nem sair, tanto mais que de uns d'elles não tenho vontade nenhuma de fallar, e de outros pouquissimo ou nada posso dizer por não ter a elles assistido.

Cortarei a difficuldade como bom cidadão, começando pela solemnidade constitucional do reconhecimento do herdeiro da corôa pelas duas camaras reunidas para esse fim, em sessão extraordinaria.

Essa sessão não deu muito que fallar de si e não produziu uma sensação por nhi além na cidade.

A curiosidade indigena que faz um acontecimento d'um homem que tira dentes sem dôr na almofada d'um trem no Rocio, e que junta milhares de pessoas defronte da janella d'onde fugiu um periquito ou um

canario, não esteve disposta a accordar d'esta vez para ver como era o reconhecimento d'um principe herdeiro, e todos aquelles lisboetas que se acotovellam, que se amarroam, que se contusionam no dia 2 de janeiro, para ouvir a voz de el-rei dizer «Está aberta a sessão» deixaram-se ficar a dormir no dia 14, sem querer saber como é que a constituição portugueza manda reconhecer o principe real, e a cerimonia, apesar de feita com toda a grande gala do estylo, passou quasi tão despercebida como se fosse feita á capucha.

Assistiram a ella só as entidades officiaes que não podiam deixar de assistir; e enquanto a publico, as tribunas eram a rua do lá vem um: qua-

si que desertas, e nãoerei eu com certeza quem atire a primeira pedra aos ausentes porque se não assistir a essa sessão era peccar, eu francamente não estou isento do peccado.

...

Nos dias das suas sessões ordinarias S. Bento tem-se desforrado com enchentes reaes da má casa que teve no dia da sua sessão extraordinaria; as tribunas tem estado literalmente atulhadas, e as sessões tem sido de mão cheia, segundo a technologia e o criterio com que entre nós se trata das

questões parlamentares.

Uma sessão de mão cheia na nossa terra, não é aquella em que se votam leis importantes é aquelle em que se pronunciam discursos vistosos.

Sob este ponto de vista as sessões tem sido magnificas. Tem-se fallado pelos cotovellos este anno em S. Bento, palavras não tem faltado, e tem havido uma coisa que interessa muito o dilettante dos espectaculos parlamentares, como aliás o de todos os outros espectaculos, uma quantidade enorme de debutes.

Dir-se-ia o theatro de S. Carlos nas primeiras rectas da epoca; cada dia duas tres estreias, e o que é mais curioso é que a imprensa politica tem para essas estreias sempre as mesmas noticias, com uma serieidade imperturbavel que tem uma graça infinita.

Isto não é d'hoje nem de hontem, é de ha muito tempo já, agora porém como os debutes se tem succedido quasi que sem interrupção, e debutes de mais a mais alternados, um regenerador um progressista, um regenerador esses criticas da imprensa tornam-se muito mais salientes e o seu cliché dá muito mais nas vistas.

Nem é preciso ler os jornaes para sa-

## EXPOSIÇÃO D'ARTE NO ATHENEU COMMERCIAL DO PORTO



A TI'ANNA — QUADRO DE JULIO COSTA

(Segundo uma phototypia)

ber, para ir jurar o que elles dizem. Os jornaes do partido do debutante, acham a sua estreia uma das estreias mais felizes, mais brilhantes que ultimamente tem havido no parlamento portuguez: os jornaes do partido contrario começam inevitavelmente sempre assim a sua noticia:

«Não se pode dizer que fosse uma estreia feliz a do illustre deputado que hontem fallou pela primeira vez na camara.»

E' sempre assim, invariavelmente, imperturbavelmente, todos os dias a mesma coisa, a mesma noticia com um estylo grave, um ar convicto que é deveras delicioso.

Lisboa apresentou no dia uma innovação pela qual francamente não nos podemos congratular: — os concursos de belleza.

Quem implantou entre nós essa novidade, que lá fora não tem feito muito brilhante caminho, foi o Jardim Zoológico e não lhe damos os parabens por isso, sobretudo, ou antes exclusivamente, pela modificação desgraçada que fez n'esses concursos.

La fora, na America, em Spa, em Nice, esses concursos são sempre entre mulheres, e comprehendendo-se facilmente que mulheres serão essas que concorrem ao premio de belleza.

A empresa do Jardim Zoológico, receiando talvez, dadas as condições da vida lisboeta, não ter candidatas a um concurso n'essas circumstancias, introduziu no programma uma alteração essencial, que consideramos profundamente infeliz e mesmo perigosa.

O concurso em vez de ser entre mulheres foi entre meninas de 10 a 13 annos.

A escolha da idade é então tudo o que ha de mais desastrado.

Os doze annos são a idade de transição em que a menina começa a ser senhora e não conhecemos nada mais arriscado, mais triste, mais perigoso moral e socialmente fallando do que exactamente n'essa idade ir dar um premio de belleza a uma creança que está em vespas de ser mulher.

O menos que esse premio pode fazer-las é vaidomia, tolas, o dado este menos comprehendendo-se facilmente o perigo do mais, e a influencia desastrosa, perniciosissima que esse premio de vaidade dado a creança de hoje pode ter no caracter e no futuro da mulher d'amanhã.

Esses premios conferidos a mulheres já feitas não tem moral e socialmente perigo nenhum porque não são susceptíveis já de perigos as mulheres que a elles concorrem; se esses premios fossem dados a creanças de 1 a 3 ou 4 annos, o perigo seria nullo tambem, porque as premiadas teriam a inconsciencia dos merecimentos que lhes valesse o premio, mas escolher para esse concurso precisamente a idade de transição parece-nos uma idea desastrosissima.

Todos os annos por este tempo é costume fallar-se em epidemias, no cholera, na febre amarella, n'esses sinistros hospedes da Europa no verão; este anno fallar-se n'elles como é costume o infelizmente com boas razões porque, segundo as noticias officiaes, o cholera fez o seu apparecimento n'uma pequena aldeia perto de Valencia, Hespanha, e em Malaga appareceu uma febre infectiosa e mortal que se receia com muitas probabilidades que seja a febre amarella.

Estas duas noticias chegaram quasi ao mesmo tempo a Portugal, produziram o alvoroço que não podiam deixar de produzir, e o governo tomou logo as medidas de vigilancia necessarias para impedir que fosse ás fronteiras a terrivel epidemia.

O governo francez tomou tambem eguals medidas na sua fronteira e o governo Hespanhol, mais alarmado ainda e com sobejas razões, está empregando todos os meios que a sciencia aconselha para evitar que o mal se propague por todo o reino, para conseguir que elle se localise nas localidades onde appareceu importado das Filipinas, segundo se julga.

Nós temos todas as razões para nos acatellarmos, para tomarmos todas as providencias, e antes ellas pequen por exageradas do que por deficientes; mas em compensação, felizmente, não temos razão nenhuma para terrores e esperamos em Deus que nunca a teremos.

Que assim seja.

A questão anglo-africana exacerbou-se n'estes ultimos dias com umas noticias vindas de Moçam-

bique, noticias que a opposição diz serem gravissimas, e que o governo diz não terem a gravidade que a opposição lhes attribue.

As noticias espalhadas, eram realmente graves e fizeram muita sensação em Lisboa, mas depois das declarações do governo no parlamento essa sensação diminuiu consideravelmente.

Entretanto este assumpto faz parte dos taes que eu não quero tratar e o meu collega João Verdades informará d'elles na sua Revista Politica os nossos leitores.

A Academia Real das Sciencias, que ordinariamente pouco dá que fallar de si, teve agora duas sessões brilhantes, sessões com intervalo de oito dias, duas sessões que em todo o mundo litterario seriam um verdadeiro e festivo acontecimento. A primeira d'essas sessões, a que já nos referimos na nossa ultima chronica foi a da leitura do elogio historico de El-Rei D. Luiz feito por Antonio Candido, a segunda foi no domingo 5 do corrente para a leitura do elogio de Alexandre Herculano feito por Pinheiro Chagas.

O acaso, juntou n'essas duas sessões os dois primeiros oradores de Portugal, os talentos mais brilhantes que são hoje a gloria da tribuna portugueza, e dizer que Pinheiro Chagas e Antonio Candido se mantiveram n'esses seus trabalhos academicos a toda a altura do seu prestigioso nome, da sua apregoadá fama é dizer que essas duas sessões solennes foram duas grandes solennidades litterarias, d'aquellas que fazem a gloria d'uma Academia.

Os jornaes occuparam-se larga e elogiosamente dos discursos dos dois eminentes oradores; eu que não pude ter a honra futura de os ouvir n'essas sessões, espero para os apreciar devidamente a sua publicação em livro.

E já que fallei em livros não quero terminar esta chronica sem agradecer aos illustres auctores dos seguintes livros novos que tenho sobre a mesa, e a que em breve consagrarei uma chronica, a gentilissima amabilidade do seu offerecimento.

Esses livros são:

*Viagens na Gallaia*, pelo conselheiro Ignacio Francisco Silveira da Motta, socio effectivo da Academia Real das Sciencias — 1 volume de 248 paginas — Lisboa — Livraria Pereira — 1889.

*Homenagem a Camões*, por José Ramos Coelho, um volume de 40 paginas in-folio. Edição commemorativa do 310.º anniversario do fallecimento de Camões, constante apenas de 250 exemplares numerados. Lisboa — Typographia da Academia Real das Sciencias — 1890.

*O Rei Diverte-se* — drama de Victor Hugo, traduzido em verso por Acacio Antunes — 1 volume de 300 paginas — Porto — 1890.

*D. Affonso VI* drama em 5 actos original de João da Camara — 1 volume de 174 paginas — Livraria Ferin — 1890.

*Lyrice* — por João Saraiva — 1 vol. de 100 paginas — Livraria Ferreira 1890.

*Um grito* — poesia de Luiz Osorio — um folheto de 16 paginas — Lisboa 1890.

*O begerro de ouro* drama em 5 actos original de Guilherme Augusto de Santa Rita, com um prefacio — 1 volume de 240 paginas — Lisboa 1890.

*Relicario*, versos de Vicente de Carvalho — segunda edição 1 volume 32.º de 100 paginas Porto 1889.

*Aristo* — novella de Rodrigo Octavo 1 vol. de 102 paginas — Rio de Janeiro 1889.

*O Cortijo* romance de Alvisio Azevedo 1 vol. de 354 paginas Rio de Janeiro — 1890.

Gervasio Lobato

## EXPOSIÇÃO D'ARTE NO PORTO

(Concluido do n.º 410)

Dous professores italianos das escolas de desenho industrial, Giuseppe Cellini e Silvestro Silvestri, apresentam-se pela primeira vez entre nós, mas infelizmente de um modo que pouco os recommenda.

O primeiro, que é cinzelador, tem por exemplo uma paisagem extraordinaria, que intitulou «Clarões da tarde». Ninguém sabe o que aquillo quer dizer. Um amontoado de arvores muito verdes, sem perspectiva e sem arte e por entre ellas um clarão uniforme como de incendio proximo.

As outras paisagens pintadas a tempera, tambem nada tem que as faça valer.

Silvestri é pintor decorador. Apresentou duas cabeceiras esboçadas, que quasi mettem medo ao olhar-se para ellas. Aquillo pôde fazer effeito a 50 metros de altura, mas duvidamos. O sr visconde da Trindade adquiriu uma d'essas preciosidades. Damos-lhe os parabons pela escolha.

E de pintura temos dito.

Quanto a aguarella e pastel, é notavel a cabeça de estudo (pastel), exposta por Marques de Oliveira. Uma formosa cabeça de mulher, tratada com um amor e delicadeza surprehenderes. Bello, extremamente bello!

São do mesmo artista, duas formosissimas paisagens a aguarella, intituladas «Santo Thyrsos» e «Povos de Varzim».

Michelangelo Soá, professor de desenho industrial, exhibiu um «Interior de convento», aguarella, bem desenhado, mas em que se presente se o trabalho de um architecto.

Almeida e Silva apresentou dous pequenos retratos a aguarella, muito semelhantes e recommendaveis pela factura.

Silvestri tambem lá teve mais tres aguarellos, sendo dous retratos de senhora, com umas boquinhas, que parecem estar a pedir beijos. Sem serem dous trabalhos que se recommendem pelo desenho, ainda assim sempre são bem melhores do que os restantes trabalhos que o artista exhibiu n'este certamen.

Em escultura apenas houve dous expositores: Francisco Couceiro e Thomaz Costa.

O primeiro podia ser um artista excellente, se não fosse a sua má educação artistica. Em contacto continuo com a escultura em madeira, de seu pae, e talvez discipulo d'esse mesmo atelier de santidades, a sua escultura é incorrecta, amaneirada e secca.

A estatua em gesso «Othello», é simplesmente burlesca e de uma modelação falsa e convencional.

O retrato de seu pae, se bem que semelhante, parece feito de pau, tal é a dureza das linhas e do desenho.

Thomaz Costa enviou uma formosa cabeça de mulher, em marmore, intitulada «Parisiense».

Typo fino, a modelação é firme e correcto e a execução no marmore, irreprehensivel. O que nos pareceu foi artarem os cabelos tratados muito sumariamente.

Como preito á memoria do fallecido amador Alfredo Xavier Pinheiro, a exposição fechava com uma grande collecção de trabalhos, em todos os generos, d'aquelle verdadeiro apaixonado pela arte.

Eram paisagens, retratos e outros estudos, quer em pintura, quer em aguarella, e um desenho.

Xavier Pinheiro tinha incontestavel talento. Era um artista que estava em formação, com defeitos sem duvida, mas com qualidades extraordinarias de visão e de individualidade.

Em paisagem, as suas tendencias eram sobretudo para os assumptos noturnos, para os poeticos momentos do declinar do sol e então os contrastes do azul escuro do nvyredo, sobre uma atmosphera afoguada o vibrante, davam um aspecto estranho, mas encantador á sua obra.

Não era um verdadeiro desenhador, Xavier Pinheiro e por isso os seus quadros, quasi sempre tratados um pouco mais do que em esboço, tinham comudo uma determinação justa da forma, uma mancha pittoresca e uma harmonia de conjunto summamente agradavel.

Era sobretudo um fino observador e se a morte não o arrasta tão depressa para as sombras da eternidade, o amador quasi insipiente, devia transformar-se em breve em um grande artista de coraço.

Os artistas organisadores da exposição, foram justissimos, n'esta homenagem que prestaram a um amigo talentoso.

Porto, maio.

Manoel M. Rodriguez.

## AS NOSSAS GRAVURAS

### ARTE PORTUGUEZA NO «SALON»

#### CAIM

ESTATUA POR TEIXEIRA LOPES

São animadoras as noticias que nos vem do Salon de Paris, com respeito á representação da arte portugueza n'aquelle certamen annual das artes.

Este anno figuram ali seis artistas portuguezes

com as suas obras e alguns d'esses artistas, que ainda são estudantes das escolas de Paris, apresentam-se vantajosamente ao pé dos mestres, com honra para si e para o paiz.

Souza Pinto, Columhano, Salgado, Alello e Brito, Teixeira Lopes e Thomaz Costa, são os artistas portugueses que este anno concorreram ao *Salon*, e os seus trabalhos tem merecido a critica dos jornaes francezes, e alguns tem sido premiados.

Entra n'este numero a magnifica estatua em marmore *Caim*, de Teixeira Lopes, que obteve uma 3.ª medalha, tendo obtido o anno passado quando a apresentou ainda em gesso, uma menção honrosa.

Teixeira Lopes foi alumno da Academia Portuense de Bellas Artes, e entrou no concurso de pensionistas para estudar escultura em Paris, com Thomaz Costa.

O jury classificou este ultimo, mas Teixeira Lopes nem por isso deixou de ir estudar para Paris.

Foi por conta particular de alguns cavalheiros que o subsidiaram, e a maneira porque se está desempenhando, justifica plenamente esse subsidio, podendo Portugal contar mais um escultor distincto, que talvez se perderia á mingua de auxilio.

A estatua de *Caim* não a apreciaremos como um estudo de sciencia biblica, porque cremos bem que o artista não pensou em tal ao fazer a sua obra.

Chamou-lhe *Caim* como lhe podia chamar simplesmente um gurto.

Porisso pondo de parte as mil complicações que se podiam levantar sobre a interpretação do filho do primeiro homem, apreciemos simplesmente a escultura, que é primorosa e revela um escultor a valer de que ha muito a esperar.

Além d'esta estatua Teixeira Lopes expõe uma outra em gesso intitulada a *Viuva* de que tambem temos referencias vantajosas e que esperamos poder reproduzir nas paginas do *Ocidente*.

## O ARCEBISPO DE LARISSA

Foi com profunda magoa que em Lisboa se recebeu a noticia do fallecimento repentino do sr. Arcebispo de Larissa, esse veneravel ministro da igreja, que Lisboa conheceu e estimou durante muitos annos, em que n'ella viveu sob o titulo de arcebispo de Mitylene.

A sua figura grave e serena, a sua physionomia bondosa reflectindo como em espelho as excellentes qualidades da sua alma e do seu coração, não podia deixar de impressionar agradavelmente quem se lhe aproximasse, attribuia mesmo e impunha-se respeitosamente na modesta simplicidade da sua apresentação, e assim Lisboa toda o conheceu, admirou e respeitou, como um verdadeiro ministro do Senhor, como um verdadeiro apostolo do christianismo.

Inclinado desde os mais verdes annos para a vida que depois seguiu, não se importou com as vaidades do mundo. Entre os preguinhos fidalgos a que o seu berço lhe dava direito, e as agruras do missionario christão, escolheu as ultimas e com isto satisfez o seu espirito e alegrou o seu coração.

D. João Rebello Cardoso de Menezes, nasceu em Villa Real de Trax os Montes a 29 de outubro de 1832, descendente de uma familia illustre onde se contam nobres fidalgos como o sr. Conde de Margaride.

Dedicando-se á carreira ecclesiastica, estudou com distinctão no seminario de Braga, recebendo as primeiras ordens em 1 de junho de 1855, de sub-diacono em 22 de dezembro do mesmo anno, as de diacono em 28 de dezembro de 1856 e ordenado presbytero logo depois.

Os relevantes serviços prestados á igreja como missionario, professor, e depois dignitario, e as altas distincções e cargos com que o Summo Pontifice o agraciou e investiu, são a prova mais cabal dos seus altos merecimentos.

Missionario nos Açores durante doze annos, as suas missões foram proveitosas. Professor no seminario de Braga foi tambem um dos seus mais uteis reformadores. Elevado ás altas dignidades da igreja, soube ser exemplar pastor e chamar ao seu rebanho os desencaminhados, persuadindo-os pela sua palavra inspirada, pela sua brandura serafica, convicta e espontanea, captivante e convencente.

Leão XIII nomeou-o seu capellão honorario *extra-urbem*, conferiu-lhe o titulo de Monsenhor, e nomeou-o ainda Protonotario Apostolico e seu Prelado domestico.

Foi nomeado desembargador honorario da relação ecclesiastica de Braga e em 1884 foi sagra-

do arcebispo de Mitylene no seminario patriarchal de Santorem.

N'este mesmo anno o governo nomeou-o Vigario Geral do Patriarchado, nomeação que foi confirmada pelo Papa. São importantes os serviços prestados pelo fido arcebispo ao Patriarchado. Era incansavel no desempenho da sua missão. Na camara ecclesiastica ou no templo a sua actividade era a mesma, e todos em Lisboa se lembrarão dos famosos discursos pronunciados pelo digno prelado, nos diversos templos da capital.

Em 1887 foi nomeado arcebispo de Larissa, coadjutor e futuro successor do bispo de Lamego.

Foi proveitosa e de grandes beneficios para a diocese lamesense a administração do arcebispo de Larissa. Os negocios da diocese mereceram-lhe a mais desvelada attenção e o seminario deu-lhe os maiores beneficios.

Despido de interesses mundanos, o arcebispo de Larissa era um verdadeiro apostolo da caridade christã, que acode ao desgraçado com o obolo e com o conselho, que se compraz em fazer o bem pelo amor do bem.

E' por isto que toda a imprensa tem sido unanime em elogiar o illustre extinto, que tanta se soube elevar no conceito dos seus contemporaneos.

Deixa o arcebispo de Larissa além de varios escriptos publicados nos jornaes, tres obras de valia e são: *Codigo Penal da Igreja, Os seminarios e um Ceremonial*.

N'estas rapidas linhas apenas deixamos esboçados os principaes traços da physionomia do illustre prelado, com algumas notas biographicas de tão laboriosa e honrada existencia.

## CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

### INAUGURAÇÃO DA ESTAÇÃO CENTRAL DO RÓCIO E LINHA URBANA DE LISBOA

N'outro paiz mais apreciador dos seus interesses, mais conhecedor da benéfica influencia que podem ter nos progressos da sua vida economica, os melhoramentos operados na capital; menos indifferente pelos factos que o póem em evidencia para com o mundo que viaja, que estabelece relações internas ou internacionaes, que visita paizes e lhes conhece os costumes; n'um paiz, finalmente, em que o publico, o povo, a grande massa que pensa e produz, tanto o artefacto que se consome, como a idea que se transmite, considerasse melhor os factos que o rodeiam, o acontecimento que se deu em Lisboa no dia 11 do corrente constituiria um dos mais notaveis do seu viver.

A abertura da nova estação central, tão central que vem abrir as portas dos seus edificios no largo mais frequentado da cidade, devia ser saudada como um caso extraordinario, considerado esse dia como de festa, como de regosijo publico, porque significava para todo o continente uma transformação poderosissima da sua actividade, como uma prova evidente da nossa marcha no caminho dos progressos publicos.

Não se diga que é o espirito de *métier* que me produz estes desahafos entusiastas; que é pela minha posição official — de que, alias, abstrairia completamente quando tomo a penna do jornalista — que é pelo meu amor por tudo que respeita á viação accelerada, que considero a abertura da estação do Rocio de um modo differente dos demais. Não. O meu modo de ver funda-se unicamente no facto de ver mais de perto as consequências que nos deve trazer esse melhoramento, na convicção que tenho de que elle deve exercer uma larga influencia no desenvolvimento das nossas relações com o paiz e com o estrangeiro, e no conhecimento dos resultados que a outros paizes tem levado emprehendimentos d'esse genero.

Lisboa, porém, esta pacata Lisboa que se apinha no transitio de qualquer procissão, que se acotovelava para não deixar de ver um dentista que tira uma larvinha do carão d'uma azeitona, que se esmaga para admirar os rolos de fumo de qualquer fogo d'artificio inglex, que faz equilibrios sobre as trapeiras para ver passar um balão de papel, que disputa o logar para applaudir um touro que fura um bandarilheiro, Lisboa, enfim, que tem enthusiasmos infantis por tudo que é inutil, por tudo que não tem significação nem interesse, quando não os sente tambem por muitas coisas que são prejudiciaes aos seus creditos de cidade civilisada, Lisboa viu indifferente abrir-se-lhe a porta que lhe dava ingresso na nova *garé*, quasi que se deixou na ignorancia de que d'aí, do seu seio, do ponto mais populoso e mais frequentado,

ia partir pela primeira vez um comboio que a levaria, por agora, ás frescas, ás deliciosas montanhas de Cintra, e que dentro em breve deve levar a a todo o continente europeu, enquanto, pelo estreito de Behring, não atravessar para as Americcas.

Viciosa organização dos nossos costumes e do nosso pensar, impedia-a de se interessar por este grande melhoramento — estava nos seus habitos — não quiz sahir d'elles.

Não succedeu assim no Porto, quando se inaugurou a ponte Maria Pia.

A cidade estava tres dias em festa; as janellas embandeiradas, as ruas com alcáfitas de areia e flores, as lojas fechadas, como em dia sanctificado; as musicas em todas as praças, os sorrisos em todos os rostos. E' que o Porto comprehendia quanto essa inauguração apertava os laços que o ligam ao resto do paiz e ao estrangeiro; é que o Porto pensava, e pensavi bem, que os adiantamentos na viação accelerada implicam a melhoria do viver d'uma cidade. Por isso entoava hymnos e queimava foguetes.

Foguetes? ! agora me lembro; foi justamente a falta do foguete o que originou o pouco enthusiasmo com que a abertura da central foi recebida.

O foguete é a strichnina que desperta o nosso organismo anémico; não choveram os canícos queimados sobre o Rocio, e portanto, ninguém soube que ali ao lado havia festa.

Em vez do silvo da locomotiva, annunciasse a companhia a partida do comboio, por um foguete de tres respostas, e veria que lhe faltavam logo carruagens para todos os passageiros.

Era mesmo, dada a nossa maneira de ver e sentir, uma modificação a fazer no systema de sinais das nossas vias ferreas.

Nada do appparelhos Saxby e Farmer, nada de campainhas de signaes, nada de pharos e discos. Um foguete é signal de que abriu a venda de bilhetes, dois foguetes annunciam que o comboio vai partir, tres foguetes indicam a partida!

Foguetes ás passagens de nível; foguetes á chegada ao destino.

Substituam-se engenheiros e directores pelos pyrotechnicos mais afamados nas luctas do arrual do Senhor Jesus da Serra, e quando as linhas ferreas quizerem ter passageiros á farta, escusam de estabelecer comboios rapidos e bilhetes baratos; dæem um foguete a cada passageiro, como os antigos Recreios Whitoyne davam aos frequentadores uma alcachofra, em noite de Santo Antonio, no mesmo local onde é hoje a estação.

Fallemos d'esta para os poucos que se interessam por estas coisas nossas.

Da fachada, tanto da estação como do annexo, que ainda estão em construção, já aqui se deram as descripções nos n.ºs 343 e 403.

Da disposição interior pouco ha que dizer, por agora, porque só uma pequena parte está provisoriamente aberta.

Subidas as rampas de calçada do Duque entra-se n'um pateo de 60<sup>m</sup> para estacionamento dos trens que vão levar ou receber passageiros, e d'este para a sala dos passos perdidos, largo vestibulo onde, á direita, estão installadas as bilheteiras e na frente á esquerda, o ascensor que deve servir para bagagens á chegada, á direita o balcão de expedição de bagagens e as salas de 2.ª e 1.ª classe.

D'esta sala abrem largas portas para a plataforma, grandiosa nave de 21 metros de altura e 130 de comprimento onde vemos nove linhas dispostas em trez grupos, sendo o 1.º de duas vias, á direita, de onde partirão no futuro os comboios de longo percurso, o 2.º de 4 vias, no centro, para o actual serviço das estações proximas a Lisboa, e o 3.º de trez vias, á esquerda, que será para a chegada dos trens das grandes linhas.

A nossa gravura, em que a estação é vista do casota dos appparelhos Saxby, apresenta os comboios em posições differentes d'estas, resultado da photographia, tirada pelo intelligente amador o nosso amigo Carlos Lamarão, ter sido feita antes da abertura á exploração e quando estacionavam na *garé* differentes comboios de serviço.

No extremo sul d'essas linhas acham-se as placas rotatorias, no 1.º e 2.º grupo, e a grande carrangeja, no ultimo, sendo quatro d'aquellas e esta manobrada por um possante motor hydraulico que principiará a funcionar quando a estação abrir a todo o serviço.

Em frente da sahida da grande nave, sobre as duas linhas de resguardo do grupo do centro encontra-se a casota das elevancas, do systema Saxby e Farmer, por meio das quaes são manobradas todas as agulhas e discos da estação, até dentro do tunnel, systema o mais aperfeiçoado empregado nas grandes estações inglezas, francezas,

## ARTE PORTUGUEZA NO «SALON»

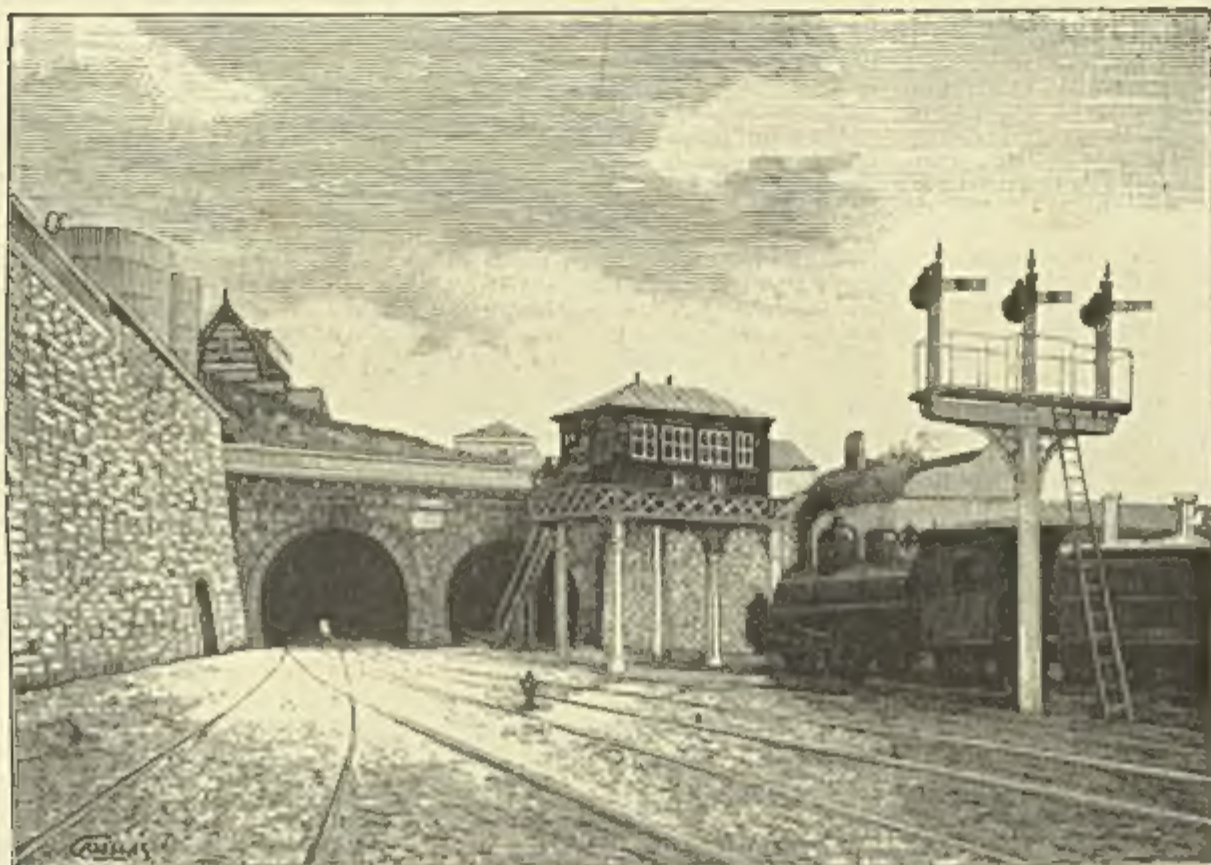


CAIM — ESTATUA EM MARMORE POR TEIXEIRA LOPES, PREMIADO NO «SALON» DE PARIS DE 1890

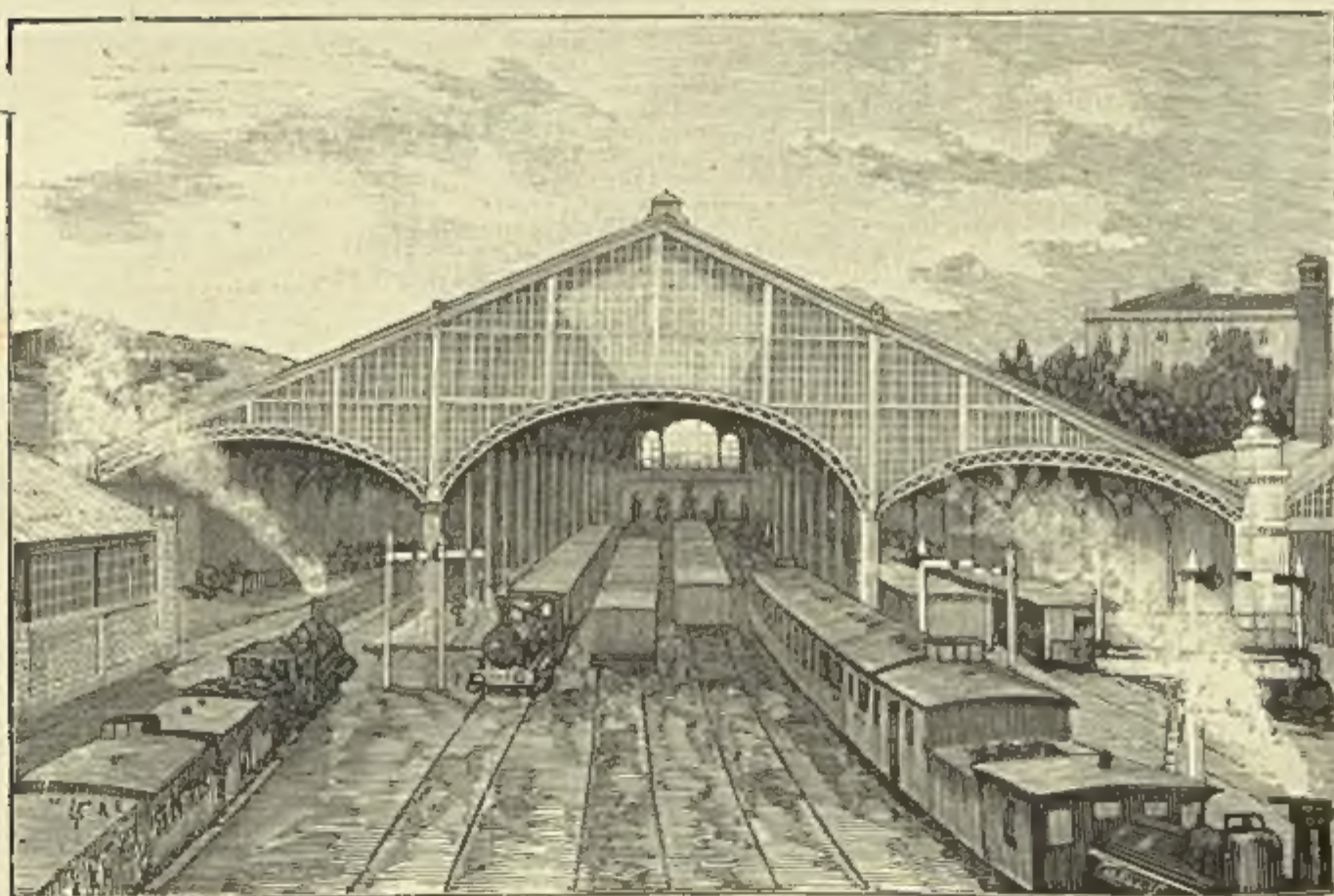
(Segundo uma photographia)

# CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

INAUGURAÇÃO DA ESTAÇÃO CENTRAL DO ROCIO



ENTRADA DO GRANDE TUNNEL E APPARELHOS SAXBY



VISTA INTERIOR DA ESTAÇÃO CENTRAL

(segundo photographias do photographo amador sr. Carlos Lamarão)

etc., que permite a mais rigorosa segurança, porque, por esse engenhosíssimo aparelho, não se pode manobrar uma agulha nem abrir um disco, sem que todas as demais que lhe correspondem estejam perfeitamente manobradas.

Poucos metros depois, como a nossa outra gravura o representa, entra-se no tunnel.

Tem este 2.610 metros de extensão, começando junto à calçada da Gloria, segue entre as ruas de Santo Antonio da Gloria e S. Sebastião das Taipas, atravessa as ruas da Conceição e da Alegria, corta o jardim da Escola Polytechnica á distancia de 35<sup>m</sup> do observatorio, cruza com as ruas do Salitre, Barata Salgueiro, Valle de Pereira, S. Filipe Nery, e com as travessas da Fabrica dos Pentes e da Legua da Povoia, passa debaixo do Quartel de Artilheria e na confluencia da estrada de circumvallação com a de Campolide, e termina no sitio da Rabicha, proximo ás antigas pedreiras.

Segue uma perfeta recta, o que permite que, indo ao centro do tunnel, se vejam perfeitamente as duas bocas. A differença de nível entre estas é de 24<sup>m</sup>,10 sendo a rampa de 10 milímetros.

A largura é de 8<sup>m</sup> e a altura de 5 metros e meio; n'uma parte, porém, do lado da estação Central, as dimensões variam, tendo, na extensão de 16<sup>m</sup>,6, dois ramos, sendo a largura total de 17,5 na testa; e diminuindo em seguida progressivamente.

Pura execução d'esta grande obra foi necessario abrir seis poços, sendo o 1.<sup>o</sup> começado em 5 de julho de 1887 no k. 0.213, junto á calçada da Gloria; o segundo no k. 0.807, no jardim da Escola Polytechnica, principiou a abrir-se em 10 de agosto; o terceiro no k. 1.196, na rua de Rodrigo da Fonseca, começou no mesmo dia do 1.<sup>o</sup>; o 4.<sup>o</sup>, no k. 1.808, na Travessa da Legua da Povoia, foi por onde se encetou a perfuração, em 21 de junho, o 5.<sup>o</sup> abriu em 3 d'agosto no k. 2.208, no Quartel de Artilheria; e o 6.<sup>o</sup> no k. 2.789, proximo á testa norte.

Em 30 de dezembro ficavam ligados os poços 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>; em 24 o 2.<sup>o</sup> e 3.<sup>o</sup>; em 9 de janeiro de 1888 o 3.<sup>o</sup> e 4.<sup>o</sup> e em 7 de fevereiro o 5.<sup>o</sup> e 6.<sup>o</sup>.

Os poços 4.<sup>o</sup> e 5.<sup>o</sup> só foram ligados em 26 de maio, em consequencia da maior extensão da galeria e da grande consistencia da rocha n'essa parte do tunnel.

Os trabalhos duraram, portanto, 10 mezes e 5 dias até á total perfuração.

A altura d'estes poços variou entre 13<sup>m</sup>,10 a 63<sup>m</sup>,72, sendo o maior o do Quartel d'Artilheria.

O cubo de terraplenagem executado tanto em poços como no tunnel propriamente dito foi de proximoamente 200.000 metros cubicos.

O volume de alvenaria do revestimento approxinou-se de 50.000 metros cubicos. O material empregado na aboboda foi exclusivamente o tijolão; nos pés direitos o tijolão e a pedra.

Dirigiram os trabalhos por parte da companhia, os srs. engenheiros Xavier Cordeiro como director e Vasconcellos Porto, como adjuncto, ficando depois esta no lugar de director, por o sr. Cordeiro passar a chefe do serviço de Vin e Obras.

Por parte do governo superintendeu na fiscalização o sr. engenheiro Augusto Pozze, actualmente director da fiscalização da linha da Beira Baixa e deputado da nação.

Não esqueçamos tambem quem tanto conjuvou os trabalhos, dirigindo uma boa parte d'elles, na sua qualidade de chefe de secção, o sr. Chabrier, sollicito empregado que tanto amor devotou aquella obra desde o seu principio.

Para esse não houve necessidade de foguetes; teve-os, mas de lagrimas, a rolarem-lhe pelas faces, quando o primeiro comboio de passageiros entrava o tunnel.

Mendonça e Costa.

## ANTONIO PEREIRA DA CUNHA

(Concluido do n.º 412)

### II

Apenas tomada a deliberação de não seguir um curso na Universidade, Antonio Pereira da Cunha entregou-se com affeição ao estudo dos classicos e da litteratura dramatica.

Entre as suas primeiras obras contam-se tres dramas, representados em Lisboa, que logo conquistaram o applauso publico, e foram premiados pelo conservatorio: — *As duas filhas*, *Brasão Pardo* e a *Herança do Barbadão*. Outros dramas e comedias: *Lenor de Mendonça*, *Julia*, *Companhia Monstro*, *Um poeta no tempo de D. João V* e *Martim Afonso*, fizeram crescer a sua merecida fama.

Ao mesmo tempo collaborava distinctamente nas principaes folhas litterarias de Lisboa e de Coimbra, o *Trovador*, a *Illustração* e a *Revista Uni-*

versal Lisbonense, na qual estampou um trabalho em prosa, baseado em memorias genealogicas do Misão, e intitulado *Governo nas mãos do villão*.

No jornal a *Nação* começou a publicar alguns romances em verso: *Vasconcellos*, *Botados*, *Leites*, *Pintos*, *Mesquitas*, que eram, segundo parece, amostras de uma collecção planeada com o titulo de *Album Heraldico*.

Compoz em prosa os romances *Massigado*, os *Quatro irmãos*, a *Moura de Santa Luzia* e o *Peccado em noite bonita*, chronica bracharense de 1507. Correm tambem impressos alguns seus discursos e pamphletos politicos, um dos quaes, intitulado *D. Miguel II*, teve nove edições em poucos mezes.

Antonio Pereira da Cunha deveu sem duvida ao seu reconhecido e apreciado talento de poeta e prosador as relações de amizade que travou com os homens de letras mais eminentes a bem conceituados do seu tempo: Castilho, Garrett, Herculano, Mendes Leal, Rebello da Silva, Andrade Corvo e ainda outros. Garrett, principalmente, tinha decidida predilecção por elle, que assim o confessa, com tocante sensibilidade, em a nota á poesia *Conde Alarcos*, a pag. 191 da *Selecta*.

Diz assim:

«Eu, de quantas distincções me podessem delumbrar, excitando-me o amor proprio, a que sempre julguei maior de todas foi uma que consegui, a de haver merecido as sympathias, a quasi predilecção, de um dos homens mais notaveis que produziu Portugal, talvez n'estes ultimos tres seculos.

«Fullo do grande escriptor, do regenerador das nossas letras, de João Baptista Leitão de Almeida Garrett.

«Chego a ensoberbecer-me quando me lembro do modo porque elle me acolheu e dos favores que se esmerou em fazer-me desde que nos conhecemos.

«Não me tratava senão pelo seu joven poeta; comprazia-se em guiar-me os meus passos mal seguros pela espinhosa carreira, para a qual lhe parecera que me achava propenso; e como que se incumbia de tomar-me por discipulo.

«Com que affectuoso interesse elle rasgava aos meus olhos os horisontes do bello, para os eu admirar! Como se punha a explicar-me com a sua clareza inimitavel os pontos mais reconditos da arte! Conversava e ensinava-me; não perdia occasião em que o podesse fazer; mas nunca em tom pedagogico, e que tendesse a humilhar-me.

«Parece-me que o estou vendo e que ainda agora o ouço, n'uma casa da rua do Alecrim, ao saber, do lado esquerdo, que era a sua morada n'esse tempo! *Robe de chambre* de cachemira de lavor oriental; calças de meim escarlate; recostado com a molle indolencia de um khalifa na poderosa poltrona de pau santo em arabescos, tendo na mão uma folha da *Revista Universal*...

A propaganda da união ibérica, que andou mais accessa ahi pelos annos de 1858-1862, foi combatida na imprensa por Antonio Pereira da Cunha, e despertou-lhe a idea de uma obra historica muito notavel, *Brias heroicas de portuguezas*, de que se publicou só um volume em 1861.

O pensamento do livro vem claramente expresso nas ultimas linhas da *Introdução*:

«Poz-se em relevo o heroismo dos nossos conterraneos mais fumosos pela sua adhesão á independencia e ao bom credito do reino, com o duplicado intuito de conciliar os brios nacionaes por meio do influxo saudavel que deve ter sobre elles um exemplo d'esta ordem, e de lembrar tambem aos esquecidos que em Portugal, muitas vezes, contru a soberba hespanhola foram de sobre as mulheres.»

Semelhante pensamento está tão intimamente ligado com a nacionalidade portugueza que já diz Rezende:

Vimos Portugal e Castella  
Quatro vezes ajuntados.  
Por casamentos ligados  
Principes naturaes d'ella,  
Que herdavam todos reinados,  
Todos vimos fallecer,  
Em breve tempo morrer,  
E nenhum durou tres annos,  
Portuguezes, castelhaes,  
Não os quer Deos juntos ver.

Soccorrendo-se principalmente da tradição e das velhas chronicas, Pereira da Cunha traçou com firmeza e elegancia uma serie de quadros patrioticos em que avultam heroínas, assim da nobreza como do povo, dos seculos xiv, xv e xvi; a velha Iria Vaz, que em Santarem soltava o primeiro grito contra os castelhanos a favor do mestre de Aviz, e batia como um vaeveim á porta do castello, a ponto de a fazer oscillar nos corpulen-

tos tranqueiros; Brites de Almeida, a famosa padeira de Aljubarrota; e D. Filippa de Vilhena, a mulher varonil e verdadeira fidalga, que por suas proprias mãos armou a seus filhos cavalleiros.

A forma de contos, preferida para essas interessantes narrativas, dá-lhes muito realce e augmenta o interesse dos leitores. O dialogo, natural, animado e espirituoso, vai entremeado com as descripções, e prende facilmente, sem fadiga a attenção. O estylo, sempre terço, castigado e genuinamente portuguez, deleita o paladar como vinho generoso.

Assim como julgo que nos *Brias heroicas de portuguezas* está a melhor prosa que Pereira da Cunha escreveu, tambem me parece fóra de duvida que os versos mais perfectos, os fructos mais sasonados da sua incontestavel inspiração foram colligidos na *Selecta*, publicada em 1879.

Ha quem lhe note que a preoccupação da forma, por vezes exaggerada, prejudica a clareza e a nitidez de expressão do sentimento poetico. Mas, ao mesmo tempo, nota-se a pureza da dicção, a sonoridade, a harmonia, a concisão, a sobriedade dos mestres. E a par d'estes raros predicados a altura dos conceitos e a propriedade das imagens.

É curioso observar que elle mesmo deu causa a que nos versos se pudessem apontar aquelle senão, se é que realmente existe. Dando á estampa em 1872 um poemeto primoroso — edição nuda de 30 paginas — *O Voto d'el-rei*, poz-lhe Pereira da Cunha o titulo modestissimo de *Exercicios de rima*. E, com effeito, o requinto da metrificacão, pois em todo elle nunca as rimas são do mesmo genero: o substantivo, o adjectivo, o verbo, o pronome e o adverbio só rimam alternadamente. Chamada a attenção dos leitores indifferentes ou só amantes da novidade para estes exercicios, que podemos dizer de *alta escola*, quiz parecer a alguns que o *tour de force* revelava de certo engenho, mas empenava o brilho da inspiração. Todavia, a sua leitura desperta vivamente o sentimento esthetico, e esta impressão favoravel ao auctor do poemeto é de todas a sua melhor critica.

O *Voto d'el-rei* foi novamente impresso em 1879 na *selecta*, a derradeira e a melhor obra de Pereira da Cunha. Ahi reuniu, depois de ter feito com o maior escriptura uma escolha severa, as suas melhores composições poeticas, que são apenas 23, e vem precedidas de uma *Dedicatória* em prosa a seu filho, que occupa 19 paginas, e seguidas de *Notas* ou antes commentarios, que preenchem quasi metade do volume. Tanto n'aquella como n'estas abundam os testemunhos da vastissima erudição.

Uma d'essas poesias, o *Conde de Alarcos* tornou-se tão popular que em diferentes partes do reino a sabem de cor e a recitam. Outra intitulada *Pedro*, é trabalho magnifico; e aqui e alli se encontram estancias de verdadeira belleza. Por exemplo estas quintilhas da *Cinza*:

O ser?... O que é o ser? Uma batalha.  
Do que outra essencia, á vida, se compõe?  
Aos pés, um laço, que nos tenta e emmalha;  
N'alma, o susto; no sangue, uma fôrma;  
E á rede, em furia, o tigre das paixões!

Dura l'inda o gozo, e o tedio nos invade,  
Segue ancia amarga o ebrio phrenesi;  
Hoje, o desejo; amanhã saudade...  
E corre, emtanto, e vós o chega á idade,  
E colhe o incauto, que entro esp'ranças ri!

E depois? e depois?... D'essas coevas  
Flores que resta? Ah quem t'o explica? Audaz.  
Se intentas preterital-o, e a vista elevas,  
Que descobriste? Apenas o infinito e trevas,  
Baixa-a... Trevas tamem, e um aqui jaz.

Não são menos bellas estas sextilhas da descripção da Cinza, no seu poemeto — *O Voto d'el-rei*.

Das frugas a escama  
O monte recama.  
Um jorro vivaz  
D'alli se desata  
E em chuva de prata  
No chão se desfaz.

Depois, onde a penha  
Nas alturas se embrenha,  
São matos a flux;  
E a cauda arredada  
Da cobra a vereda,  
Que abaixo conduz.

Ao fundo se apinha  
Do valle a raleia,  
Ja eden, então.  
Que alegre ella alveja!  
As cascas, a egreja,  
E os paços lá estão!

Mais longe, se olhares  
Descobres Collares,  
Sultana d'umir,  
Das relvas na alfumbra.  
Que o choupou lhe assombra  
Lasciva, a languir!

Mas logo desmaia  
Nas orlas da praia  
A varzea... Não vê?  
E a pallida areia  
O quadro rodeia  
De triste aridez.  
E o mar, que fluctua  
Na lumbria sua  
Sem beijo a depôr,  
Ao largo dormita...  
Na zona infinita  
De um céu, já sem cor!

Sinto, na verdade, não poder trasladar para aqui, por muito extensa, essa magnifica poesia, inspirada pela tradição de que el-rei D. Manuel, preocupado com a demora da armada de Vasco da Gama, subia ao mais alto píncaro da serra de Cintra para descobrir alguma véia no horizonte, e fizera uma promessa á Senhora do Restello, se houvesse bom resultado, de lhe fundar o mosteiro que — segundo afirma Pereira da Cunha — ainda hoje existe, em parte, no sitio onde o infante D. Henrique já tinha edificado uma capella para os seus mareantes commungarem, quando iam sair a barra, pegada a um hospital e que elles se acolhiam, se porventura chegavam mal da viagem ou cniam em pobreza.

Terminamos as citações com estes soberbos versos — *Numa lapida* — cuja idéa da morte, infelizmente, vem muita a proposito:

Sombra, passaste. Pó, levante a aragem.  
Voltaste ao nada. É' esse o fim comum.  
Surgiu-te o esolho, em meio da viagem;  
Colheu-te, entregue nos prismas da infração  
Entre as asas do fogo, o sinuou.

Mas, quando, lírio, fulminado na haste,  
Pendida a fronte, a luz perdete e a cor,  
Aí em que máguia e ermo nos deixaste!  
Nossos olhos buscavam e em redor,  
Avidos, longos... Não — viança. Tuas  
Reu escuro. Cobria-nos um veol  
Chamavamos... E o espaço estava mudo.  
Tu já não eras nosso, eras do céu.

Poeta de raça, philosopho christão, historiador fluente e delicado da successos em que a verdade se funde com a poesia das tradições, que tem existência e realidade na alma popular, e se transmitem de geração em geração, Antonio Pereira da Cunha sacrificava ás musas de Homero, não ás de Herodoto, como o seu respeitavel mestre e amigo. Fullam os seus livros, com sincera e profunda convicção, do amor da patria, do amor de Deus e do proximo, cantam as bellezas do universo, celebram feitos de heroes, exaltam o bem, deprimem o mal, e pregam sem austeridade a religião augusta do dever. Reflectindo ao mesmo tempo uma intelligencia lucida e uma consciencia recta, são a melhor corda que podia dedicar-se á sua memoria.

Alberto Telles.

## APONTAMENTOS SOBRE A MARINHA DE GUERRA DOS DIVERSOS PAIZES MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA

(Continuado do n.º 412)

O cruzador «Alfonso de Albuquerque» foi construido nos estaleiros de *The Thames Iron Works* (Inglaterra) e lançado ao mar no anno de 1884.

Tem de comprimento 67,65, de bocca na sua maior largura 10,89, e 5,30 de pontal; é de 1111 toneladas de deslocamento sendo a sua construcção de ferro e madeira. Não é couraçado.

As machinas são da força de 1055 cavallos sendo o seu maior andamento 13,3 milhas.

Estas machinas são de *Humphrys Tennant & Co.*

Duas peças de 0,15 e cinco de 0,12 de calibre, de carregar pela culatra, montadas em reparos hydraulico-automaticos de Vavasseur constituem o seu armamento, além de mais tres metralhadoras do systema Nordenflett.

Toda esta artilheria manobra facilmente, chegando a amplitude do tiro nas peças de 0,15, a ser de 170º permitindo ao fazer fogo para vante ou para ré, quasi em direcção parallelas á quilha.

Este navio possui magnificas accomodações tanto para o commandante como para a respectiva guarnição.

Está actualmente em Moçambique e era o navio chefe da esquadra portugueza n'aquelles mares, por occasião do bloqueio de Zanzibar.

As canhoneiras Zaire e Liberal foram construidas em Inglaterra, no anno de 1884, nos estaleiros de *Layds*.

São perfeitamente iguaes tendo cada uma 42,60 de comprimento, 7,20 de bocca, 5,20 de pontal e 610 toneladas de deslocamento.

As suas machinas são da força de 500 cavallos e o seu andamento de 10 milhas.

Cada um d'estes navios monta um rodizio de 6,75 a meia nau, um outro menor no castello da proa e mais duas peças no convéz.

O Occidente desde a sua fundação, com a sua publicidade, tem feito todo o possivel para o desenvolvimento das construcções navaes em Portugal e se esta industria se não tem desenvolvido, não é por falta dos conselhos e alvitres aqui apresentados.

Senão vejamos o que diz no seu numero de 11 de Janeiro de 1885 tratando das canhoneiras «Zaire» e «Liberal».

Cabe aqui uma pequena observação que nos não soffre o animo de calar, e é que, precisando o nosso paiz desenvolver todas as industrias possiveis, e tanto mais aquellas de que por tantos annos Portugal deu provas de que sabia fazer, qual a de construcções navaes, a ponto de outras nações virem aqui aprender, n'estes ultimos annos se tenha desprezado este importante ramo da industria nacional, resignando-nos com o estado de abastimento a que tem chegado o nosso arsenal, e preferindo mandar fazer os navios ao estrangeiro, onde nos custam dinheiro da mesma forma, além das gratificações aos officiaes que vão assistir á construcção, em vez de empregarmos esse dinheiro e fazer os sacrificios que essas despesas demandam, em desenvolver a actividade necessaria em o nosso arsenal, habilitando-o a fazer os navios que precisos forem.

Creemos que com isto todos lucrarão, e que esses sacrificios seriam muito mais productivos para Portugal, onde alias não faltam braços para o trabalho e onde não é indifferente que se dispendam sommas no estrangeiro, com grave prejuizo do trabalho nacional.

Ao esclarecido espirito do ministro que hoje rege a pasta da marinha, estamos certos que não terá passado despercebido este facto, e por isso nutrimos a esperanza que dentro em breve as construcções em o nosso arsenal da marinha tomem o desenvolvimento que devem ter n'um paiz maritimo e colonial, ao qual corre o inapreterivel dever de velar muito especialmente pela sua industria naval, habilitando-a a poder produzir, ainda que para isso seja preciso ir buscar elementos estrangeiros.

Nós repetimos hoje as mesmas observações fazendo votos para que sejam melhor acolhidas.

(Continúa)

Grumete.

## A ESTRELLA DE BELEM

(Continuado do n.º antecedente)

Parece-nos util reproduzir tambem o fragmento da Carta de Argelander, construida por 1855, e que contém a posição de que se tracta, para que os leitores que tenham á sua disposição algum instrumento, possam assastal-o n'essa direcção e observar attentamente as cinco ou seis estrellas telescópicas que ali se encontram; notarão que uma d'ellas apresenta uma cor avermelhada, um aspecto vago e talvez uma certa variação do brilho. A estrella  $x$  está n'essa carta; é, como dissemos, de 4.ª magnitude, e indispensavel para nos podermos certificar da posição e identificar com segurança as outras que são de 6.ª, 7.ª, 8.ª, 8.ª 1/2, 9.ª e 9.ª 1/2.

A mais proxima do ponto em que se calculou estar a estrella de 1572 é uma estrella de 9.ª magnitude, á esquerda da linha de 16.ª e 63.30. É ali que convem procurar, notando diariamente o brilho e cambiantes das estrellas mais proximas.

Para mais exactidão, procurou Argelander com o maior cuidado a posição da estrella, e achou com respeito á precessão de 1855:

Ascensão recta      Declinação      Proximidade actual  
 $\alpha = 16^{\circ}47'$      $+63^{\circ}20'6''$      $R = 3^{\circ}27'.B + 20''$  ou  $O'33$

A posição actual (1890) da estrella temporaria deve ser:

$R = 0^{\circ}18'41''$      $B + 63^{\circ}32'1''$

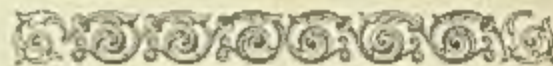
A menos de um minuto de arco (espaço completamente imperceptivel á vista desarmada) d'esta posição determinada pelas observações de Argelander, achou d'Arrest em 1865 uma pequena estrella avermelhada de 11.ª magnitude, que não está na Carta de Argelander. Em 1873 Lynn e Plummer observaram de novo este astro minúsculo e pareceu-lhes ver n'elle signaes de fluctuação. Esta pequena estrella segue a estrella de 9.ª magnitude que tem o n.º 22 da zona 60 de Argelander, a 29,6 de distancia a leste, e a 10,4 de dis-

tancia ao sul. Seria vantajoso observar-a cuidadosamente por algum tempo, porque pode muito bem succeder n'ella achar-se o que por ventura reste do sol apagado de 1572.

Mas agora perguntamos: que relação pode ter essa famosa estrella com o asro lendario que o Evangelho diz ter servido de guia aos tres reis magos quando procuravam o berço de Belem?

(Continúa)

C. Flammarion.



## REVISTA POLITICA

Até que emfim lá deu a alma a Deos a caturra discussão do parecer do *bill*, o que nos poupa de apanharmos por esta vez o epitheto de massador, dos nossos leitores, porque não ha nada para sermos massadores, como ter de tratar de um assumpto massador.

Pelo menos até agora ainda ninguém reconheceu outra qualidade na tal discussão, incluindo os proprios oradores que n'ella mais se inflammarão por amor da arte.

Estamos plenamente convencidos d'isto, depois que a discussão só produziu palavras e nada de idéas, só serviu de obstruccionismo na camara por mais de trinta dias, com prejuizo dos assumptos financeiros, das medidas tributarias de que tem a tratar e que são a questão verdadeiramente interessante para o paiz, aquella que o faz recear e metter as mãos nas algibeiras, para se certificar que d'esta vez não ficará ainda limpo de quanto lá encontra.

Mas temos juntamente o receio que para tratar esta melindrosa questão economica não chegará o tempo, não se discutirá e pensará detidamente como era mister, levando de afogadilho essas medidas economicas, ou nem mesmo as discutindo, pois já se fala na lei de meios, como em mandado de despejo e travessia á porta do parlamento.

Com respeito a finanças ainda o sr. ministro da fazenda apresentou uma medida altamente moralisadora e de que não podemos deixar de nos aplaudir, porque ella vem ao encontro das nossas idéas expendidas na revista do n.º 411 e em que dissemos, tratando dos novos tributos:

«Nós só viamos uma saída a este circulo vicioso em que a administração publica vive ha annos, e era as camaras depois de approvarem os novos decretos tributarios, decretarem uma lei que não permittisse o augmentar as despesas publicas sem que as receitas augmentassem tambem.»

No projecto do sr. Franco Castello Branco e que faz parte da lei dos meios, resume-se assim:

Nenhuma despesa de qualquer ordem que não esteja inscripta nas taboallas, posto que auctorizada por lei especial ou promulgada depois da votação da lei geral de receitas e despesas annuaes, possa ser ordenada e paga sem a abertura, em conselho de ministros, no ministerio da fazenda, a favor do ministerio a que compete a despesa, do credito necessario para a sua satisfação, sendo obrigatorio a preliminar e publicação do respectivo decreto no *Diario do Governo*.

Isto, se não é fechar completamente a bolsa a despesas não orçamentadas e approvadas, é pelo menos difficultar que ellas se façam, o que sempre é um passo dado na boa economia.

Nós só temos uma duvida, é que esta lei não se cumpra e só fique no papel como fructo prohibido em que não seja permitido tocar sob pena de morrer.

O parlamento realisou uma sessão solemne em que se reuniram as duas camaras, para reconhecer o principe herdeiro ao throno na pessoa de sua Alteza o principe Luiz Filipe filho primogenito de Suas Magestades El-Rei D. Carlos I e da Rainha D. Amelia.

Foi uma sessão que não dispertou mais interesse que qualquer das outras, ou talvez menos porque só n'ella tomaram parte as pessoas que officialmente a ella tinham que assistir, porque extra-official só um ou outro espectador das galerias assistiu á solemnidade.

Outros acontecimentos tem agora chamado mais concorrência de curiosos ao parlamento para saberem o que ha de verdade sobre umas noticias pouco conciliadoras que vieram d'Africa.

Essas noticias sobresaltaram o espirito publico porque relatavam a morte de dois cipayos portuguezes ordenada pelo ingles Buchanan e praticada em terras do Chire sobre que versa a nossa pendencia com a Inglaterra, e sobre que está suspensa toda a acção de Portugal e da Inglaterra até conclusão das negociações diplomaticas. Dixiam mais ter sido queimada ali uma bandeira portugueza.

Mas a curiosidade publica não foi satisfeita,

porque apesar da noticia d'este facto se relatar em um protesto do governador da localidade dirigido ao governador de Quelimane, e porisso ser uma noticia official, o governo declarou não ter participação official d'elle e tor que telegraphar para Africa para que essa participação lhe fosse feita e então proceder.

Os espiritos ficaram pois suspensos sobre o telegrapho até que este confirmasse ou não o facto.

Essa confirmação veio e o governo apressou-se em comunicar o caso ao governo inglez pedindo explicações; mas d'esta vez é o governo inglez que não sabe de nada e que vai também telegraphar para Africa a pedir informações, e os espiritos voltam a ficar suspensos sobre o telegrapho. E n'esta historia do sei não sei, o que nós sabemos é que os negocios d'Africa vão muito mal e as nossas negociações com a Inglaterra não vão melhor.

João Verdades



## RESENHA NOTICIOSA

NOVOS NAVIOS DE GUERRA PORTUGUEZES. — Foram abertas no Ministerio da Marinha pela commissão encarregada da aquisição de novos navios de guerra, as propostas apresentadas por varias casas estrangeiras para a construção de quatro cruzadores.

São cinco as propostas a saber:

França — Forges et Chantiers et la Méditerranée, 7.000.000 francos por navio.

Allemanha — Germania, libras 280.000 por navio; Vulcan, 266.000 libras por navio.

Italia — Orlando Fratelli, 6.000.000 libras por navio, ou 5.800.000 libras sendo-lhe adjudicada a construção de todos.

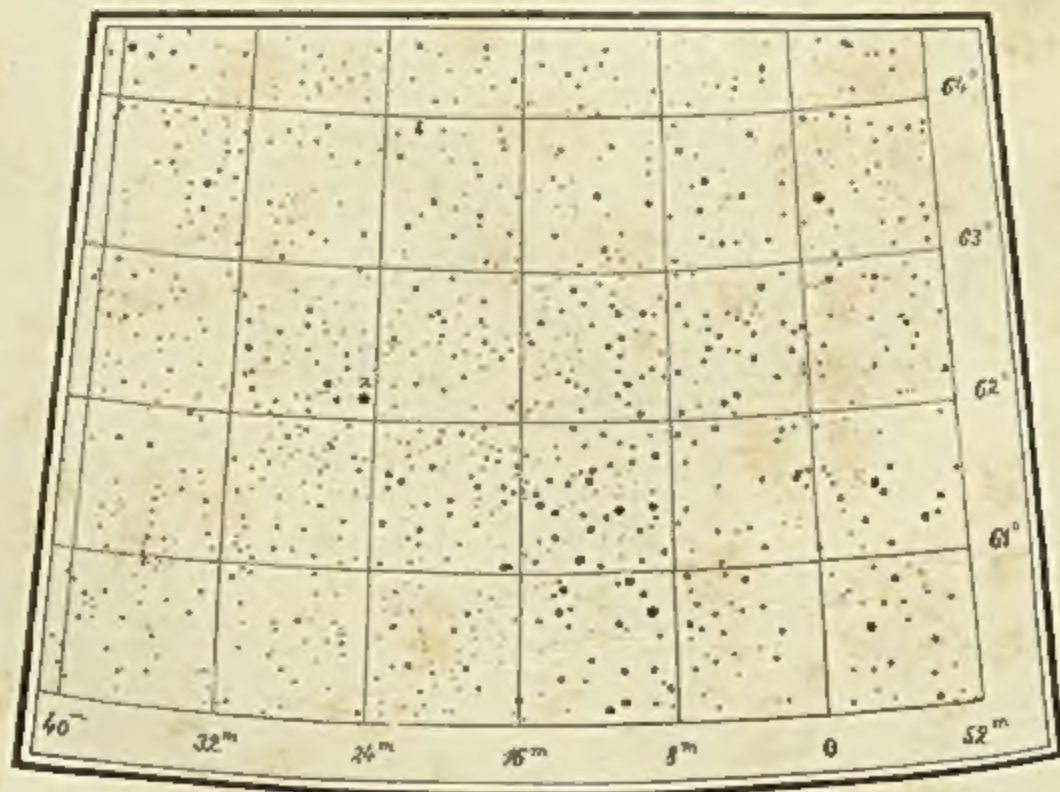
Estados Unidos — William Crump & Sons, 1.330.000 dollares por navio.

Não podemos deixar passar sem reparo a proposta da Italia, apesar de parecer a mais favoravel, mas como nem tudo que luz é puro, será bom lembrar que a Italia não é das nações cuja sua industria de construcções navaes seja a mais completa e habilitada, pois que ainda manda fazer alguns navios ao estrangeiro, e pois os que faz nos seus estaleiros, importa de França as couças e da Allemanha



O ARCEBISPO DE LARISSA D. JOAO REBELLO CARDOSO DE MENEZES

FALLECIDO EM 5 DO CORRENTE  
(Segundo uma photographia de Camacho)



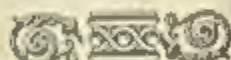
LOGAR DA ESTRELLA DE 1572, PONTO DO CÉO ONDE DEVE SER PROCURADA  
( $61^{\circ} 17' \pm 63^{\circ} 21'$ ) — Vid. artigo: Estrella de Belem

ou da Inglaterra a artilheria.

Não vá pois Portugal pagar aprendizagens estrangeiras, porque de socata já está sufficientemente abastecido.

BELLAS ARTES. — O governo encarregou de dar parecer sobre o modo de inventariar os objectos artisticos que se acham dispersos por diferentes pontos do paiz, uma commissão composta dos srs. conde de Almedina, inspector da Academia de Bellas-Artes, Thomaz Antonio da Fonseca, director da mesma Academia, Manoel de Macedo, conservador do Museu Nacional e professor no Instituto Industrial e Commercial de Lisboa, Antonio José Nunes e Silva Porto, professores na Academia de Bellas-Artes, João de Luiz Monteiro, architecto da Camara Municipal de Lisboa, Ramalho Ortigão e Souza Viterbo.

Esta commissão já reuniu e deu principio nos seus trabalhos, parecendo que ha idéa de confiar á Academia de Bellas Artes a direcção dos trabalhos conjuvada pela Academia Portuense de Bellas-Artes.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Catalogo da Exposição de Desenho e de obras d'arte dos professores das escolas industriais da circumscripção do norte, srs. Michelangelo Sodà, Vitorio Giuseppe Fiorentini e Giovan Battista Cristofanetti. Esta exposição teve lugar no Museu Industrial e Commercial do Porto.

O Mundo Legal e Juridico, revista quinzenal, orgão defensor de todas as classes judicias e administrativas dirigido com a cooperação de distinctos juriscultos nacionaes e estrangeiros, por Fernão Amarel Botto Machado. Esta revista vai já no quarto anno de publicação.

Revista Illustrada publicação quinzenal. Mariano Level e Antonio Maria Pereira, gerente. Publicação interessantissima na parte artistica e litteraria, que vem tomar um lugar honroso nas lides da imprensa litteraria do nosso paiz. D'aqui felicitamos o novo collega.

Adolpho, Modesto & C.ª

IMPRESSORES

R. 2. do Loureiro, 25 e 27